

## Praca domowa/lekcja nr 6 dla klasy III f (14-18.12'20)

Witajcie!

**Brak lekcji w zeszytach przedmiotowych, brak odrobionych prac domowych oraz brak wyników testów – to oceny niedostateczne z przedmiotów!!!**

Przesyłam Wam lekcje na kolejny tydzień. Czas na odrobienie lekcji macie do końca tygodnia, tj. do 18.12'20. Lekcje (zgodnie z ich numerem) zapisujecie w zeszytach przedmiotowych. Wyniki testów możecie mi przesyłać, jak tylko wykonacie test. **Wykonywanie testów jest kwestią priorytetową!!! Za testy otrzymujecie oceny.** Pamiętajcie wykonujecie jeden test dwa razy – tak, jak robiliśmy to w pracowni komputerowej. Drugi wynik powinien być lepszy od pierwszego, bo znacie już odpowiedzi, w których popełniliście błąd. Wyniki testu (dwa wyniki – zdjęcia) proszę mi przesyłać na moją pocztę ([gosiaolejnicka@wp.pl](mailto:gosiaolejnicka@wp.pl)) lub na Messenger. Pracę domową zapisaną w zeszycie również mi przesyłacie. Praca zadana na dany tydzień powinna być odrobiona i przesłana w wymaganym terminie.

**Czytaj notatki z lekcji kilka razy – utrwalaj wiedzę,  
bo jesteś przed egzaminem zawodowym!!!**

Techniki fryzjerskie:

1. **Zapisz tematy lekcji:** Formy farbowania pasemek. Farbowanie panelowe – sekcyjne. Balejaż – technika farbowania pasm włosów. Kreatywne sposoby farbowania włosów. Stan włosów i proponowane zabiegi wstępne przy koloryzacji.

**To, co jest napisane poniżej, przepisz do zeszytu !**

**Formy farbowania pasemek to inaczej sposób ich ułożenia, ich układ/ kształt na głowie.** Wyróżniamy formę orbitalną (pasemka od czubka na około głowy), formę rombu, formę jodełkową, formę przedziałkową i formę przesuniętego prostokąta. Ilustracje są w podręczniku str.65, obejrzyjcie je (forma jodełkowa pojawia się w pytaniach testowych). Wykonując odpowiedni układ pasemek na głowie należy pasma włosów w odpowiedni sposób wydzielać – zgodnie z planowaną formą farbowania pasemek. Tak wydzielone pasma farbujemy. Na str.66 są zilustrowane grzebień, pędzelek i paletka do farbowania pasemek.

**Farbowanie panelowe – sekcyjne.** Ten rodzaj farbowania polega na nałożeniu mieszanki barwiącej przynajmniej w dwóch lub więcej kolorach. Farby powinny być zbliżone kolorystycznie. Koloryzacja sekcyjna przyjmuje kształty figur geometrycznych – koła, rombu, kwadratu, prostokąta czy trójkąta. Technika panelowa jest przewidziana dla włosów półdługich i długich. W tej technice można zafarbować cały porost, ale też np. samą grzywkę, kontur włosów, czy jakieś wybrane elementy porostu. Wybrane panele farbujemy zabezpieczając jednocześnie pozostały porost przed zafarbowaniem (przy użyciu kłamek). Ilustracje przedstawiające schematy farbowania panelowego są na str.69; obejrzyjcie je.

**Balejaż** – to technika farbowania pasm czy pukli włosów polegająca na wprowadzeniu we włosy kolorów różniących się tylko o 2 czy 3 tony czy odcienie. Celem tej koloryzacji

jest wprowadzenie delikatnych/subtelnych różnic kolorystycznych. Słowo balejaż oznacza „muśnięcie słońcem” , co z kolei ma podkreślać naturalne różnice kolorystyczne. Czyli wprowadzenie na włosy bardzo jasnego blond i czerni nie będzie już balejażem, tylko farbowaniem pasm włosów. Cechą balejażu jest wprowadzenie bardzo delikatnych różnic kolorystycznych, np. w obrębie koloru jasny blond. Schematy farbowania balejażu i przykłady str.71 podręcznika.

**Światłoflesz** – to pojaśnienie cieniutkich pasemek o ton lub dwa w stosunku do koloru wyjściowego włosów za pomocą farby rozjaśniającej. Efekt ma być zbliżony do naturalnego pojaśnienia włosów przez słońce (jak po wakacjach). Jeżeli włosy były wcześniej farbowane, należy zdjąć sztuczny pigment. Jeżeli kolor wyjściowy jest z kolei zbyt wyblakły, z odrostami należy włosy najpierw zafarbować, żeby wyrównać kolor całego porostu, a dopiero później pojaśnić pasemka. Innym sposobem osiągnięcia efektu światłofleszu jest pokrycie porostu środkiem półtrwale koloryzującym.

**W obu przypadkach (balejaż i światłoflesz)** – pasemka mogą być wykonane na folii, czepku, za pomocą ściętego pędzelka.

**Kreatywne sposoby farbowania włosów** – czyli innowacyjne/nowoczesne sposoby farbowania (nietypowe połączenia kolorystyczne) przy zastosowaniu istniejących technik farbowania. Wyróżniamy:

- farbowanie z wolnej ręki: farbę nakładamy za pomocą pędzelka na poszczególne pasma włosów zgodnie z kierunkiem opadania włosów. Farbę nakładamy na część środkową i końce włosów w kształt litery V

- farbowanie płaszczyzn: wybrane płaszczyzny farbujemy na określony kolor. Docelowo można wydzielić jedną lub kilka płaszczyzn, które farbujemy na różne kolory, w tym kolory kontrastowe. Obszary wydzielone do farbowania są zdecydowanie większe niż w farbowaniu panelowym

- trikolor: polega na farbowaniu włosów trzema kolorami, gdzie najciemniejszy kolor nakładamy na pasma pod spodem; na wierzchnie pasma kładziemy jasny kolor – zwykle blond; trzecim kolorem zbliżonym do naturalnego barwimy pojedyncze pasemka

- ombre hair: to stopniowe rozjaśnienie włosów w części środkowej i na końcach. Przejście kolorystyczne powinno być niezauważalne. Jaśniejsze końcówki nie powinny kontrastować z resztą włosów. Rozjaśniacz nakładamy w sposób nieregularny na końcówki włosów. Jeżeli włosy są bardzo długie, to najpierw na końcówki (około 5 cm) i po 10 minutach na włosy powyżej końcówek. Ombre polecane jest dla włosów długich, gęstych lub strzyżonych formą przyrastającą warstwowo.

- touche de piano (czytaj tusz de piano): polega na rozjaśnieniu o kilka tonów maksymalnie 4 pasm, które następnie barwimy żelem koloryzującym. Kolor pasm kontrastuje z naturalnym kolorem porostu; utrzymuje się do 5 tygodni, rozjaśnienie pozostaje. Zabieg przeznaczony dla włosów niefarbowanych.

- koloryzacja 3D: celem tej koloryzacji jest stworzenie trójwymiarowego koloru. Polega na łączeniu podobnych do siebie kolorów zawierających ciepłe i chłodne pigmenty. Kolory przenikają się bez wyraźnej linii podziału barw. Najpierw nakładamy na całej długości włosów w tylnych partiach głowy (poniżej linii kapelusza) jednolity,

najciemniejszy koloru. Następnie w części górnej powyżej linii kapelusza włosy od nasady należy zafarbować tym samym kolorem, co tylne partie włosów. Część środkową i końce włosów farbujemy po wydzieleniu szerokich pasm włosów, naprzemiennie kolorami ze spektrum ciepłego i zimnego. Wpływa to na intensywność barwy i optyczne zwiększenie objętości – trójwymiarowość.

- flamboyage (czytaj flambłajaż): technikę tę stosuje się do wykonywania nieregularnych pasemek na włosach ciemnych lub jasnych. Efekt naturalnych refleksów uzyskuje się dzięki samoprzylepnej folii, którą nakładamy na dowolny fragment porostu. Włosy przyklejone do folii pokrywamy mieszanką barwiącą. Nakładamy różne odcienie farb. Refleksy wyglądają naturalnie.

- new contrasti (czytaj nju kontrasti): farbowanie włosów w dwóch kontrastujących ze sobą kolorach, np. brąz i blond czy czarny i czerwony. W zależności, jakie barwy połączymy, uzyskamy kontrast jasny/ ciemny; kontrast barw komplementarnych (kolory przeciwstawne w kole barw); kontrast zimny / ciepły. Ilustracje w podręczniku str.75-76; obejrzyjcie!

### **Stan włosów a proponowane zabiegi wstępne przed koloryzacją.**

1. **Włosy naturalne wcześniej niefarbowane** – jeżeli chcemy uzyskać odcień jaśniejszy od wyjściowego o więcej niż 4 tony, konieczne jest przygotowanie włosów poprzez rozjaśnienie wstępne (podkład rozjaśniający inaczej prekoloryzacja).
2. **Włosy wcześniej farbowane** – włosy wymagają oddzielnego zabiegu na długości i końcówkach – znajdujące się w nich barwniki mogą powodować przyciemnienie koloru docelowego lub uzyskanie zbyt intensywnego odcienia. Wskazana dekoloryacja (usuwa sztuczny barwnik do 7 poziomów) lub mycie/kąpiel rozjaśniająca (usuwa sztuczny barwnik do 3 poziomów).
3. **Włosy poddane farbowaniu rozjaśniającemu** – jeżeli farbujemy na odcienie ciemniejsze o więcej niż 2 tony, rozjaśnione włosy wymagają wyrównania koloru na długości i końcówkach. Wskazana pigmentacja (prepigmentacja, repigmentacja).
4. **Włosy rozjaśnione proszkami i pastami** – jeżeli farbujemy na odcienie ciemniejsze o więcej niż 2 tony, konieczne jest wyrównanie koloru. Wskazana pigmentacja, by wprowadzić brakujące barwniki do włosów. Mieszanki do pigmentacji nie spłukujemy. Do zabiegu stosuje się farby o odcieniu naturalnym na poziomie koloru docelowego. Farbę miesza się z wodą i rozprowadza na suchych włosach.
5. **Włosy siwe** – jeżeli farbujemy na odcienie ciemniejsze lub o intensywnym zabarwieniu, konieczne jest wyrównanie koloru. Wskazana pigmentacja w celu uzupełnienia brakujących barwników we włosach.

*Zapamiętaj!!! - w nazewnictwie fachowym/zawodowym pigmentacja jest też określana jako pigmentacja wstępna, prepigmentacja, repigmentacja czy dopigmentowanie!*

**2. Nadal wypełniać testy ze strony – kwalifikacje w zawodzie.** Każdy test dwa razy, jak wcześniej pisałam.

**3. Utrwalajcie dotychczasową wiedzę z przedmiotu !!!!!!!!!!!!!**

## **Działalność usługowa:**

### **1. Temat lekcji: PKD – Polska Klasyfikacja Działalności.**

#### **Przepisz do zeszytu przedmiotowego i staraj się zapamiętać.**

Przedsiębiorstwa pogrupowane są w określonych działach i branżach e względu na rodzaj działalności, jaką prowadzą. Polska Klasyfikacja Działalności została opracowana na podstawie statystycznej działalności gospodarczej Unii Europejskiej NACE Rev.2. PKD obejmuje gospodarkę narodową i w sposób umowny dzieli działalność gospodarczą na sekcje, działy, grupy, klasy i podklasy; od poziomu ogólnego do szczegółowego. Wszystkie jednostki prowadzące działalność gospodarczą otrzymują dziewięciocyfrowy numer statystyczny w Rejestrze Gospodarki Narodowej – REGON. Nadany numer umożliwia klasyfikację podmiotów/firm działających na terytorium Polski oraz dostarcza informacji dotyczących własności, rodzaju działalności orz ich form prawnych.

Życzę miłej pracy i dużo zdrówka.

Pozdrawiam - MO